

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

*Venetia, Creta,
Santorini*

ACUARELĂ

CUPRINS

07	DATE BIOGRAFICE
08	BIOGRAPHY
09	VENEȚIA - VIS PLUTITOR DE NEATINS
11	VENICE - AN INTANGIBLE FLOATING DREAM
13	INSULA CRETA ȘI TĂCERILE EI COSMICE
15	THE ISLAND OF CRETE AND IT'S COSMIC SILENCES
17	MORMÂNTUL LUI KAZANTZAKIS - CRETA
18	KAZANTZAKIS' GRAVE - CRETE
19	NAȘTEREA UNUI NOU RĂSĂRIT
20	THE BIRTH OF A NEW DAWN
21	ALBUM /ALBUM
113	COLECȚII / COLLECTIONS
119	CATALOG / CATALOGUE
129	POEZII DE AURELIA STOIE MĂRGINEAN

Libris.RO

Respect pentru oameni și cărți



VENEȚIA - VIS PLUTITOR DE NEATINS

Călătorul are sufletul îmbălsămat în mantia timpului hrănit din șuieratul vântului dinspre ape, din tânguiri fără cuvinte, la Veneția. Da, am ascultat vântul. Cântă cu valul. Marea se mișcă după o partitură doar de ea citită.

Aurelia Stoie Mărginean reușește să ne încânte privirea și să ne planteze în suflet acele clipe ale frumosului izvorât din minunățiile pământului pe care Domnia Sa le-a vizitat și le-a fixat în lumină și culoare în lucrări picturale. Iubesc albastrul valurilor și al cerului. Sunt sigură că artista pictează albastrul în lucrările din acest album cu sufletul trecând dincolo de aparențele culorii atingând valențele unui talent deosebit.

Apele canalelor îngână povești de mult uitate în castele cu uși închise. Chiar împăratul Napoleon a fost încântat de Veneția spunând despre Piața San Marco: „Este cel mai frumos salon al Europei”.

Am vizitat Veneția de mai multe

ori. Am ascultat poveștile valurilor, am urmărit pescărușii în zbor, am întins mâna și pe ea s-a așezat un porumbel încântându-mă. Am admirat cu fior Basilica San Marco, Palatul Ducal, Clopotnița Basilicii sau Turnul Orologiului cu vestiții mauri. Copii ai timpului, ei ne vestesc noua clipă a bătrânului Cronos. Am ascultat din eter povestea statuiilor ecvestre de pe frontispiciul bisericii. Acum caili sunt orbi. Napoleon le-a luat rubinele transformându-le în bani pentru vise spulberate în războaie.

Admir pictura „Basilica San Marco” din album. Percep lucrarea ca un monument cu pleoapele deschise, doritor să arate vigoarea mâinii care l-a pictat. Caili sunt prezenți în toate lucrările cu basilica. Dau forță și aură de poveste inspirației artistice. Doamna Aurelia Stoie Mărginean a trăit seninătatea clipei venețiene cu emoție creatoare. Frumusețea tulburătoare a monumentelor este redată cu deosebită sensibilitate artistică. Veneția a devenit un vis

plutitor de neatins pentru a nu fi tulburat. Aparține doar privirii care are puteri lăuntrice. Artiștii plastici sunt fericiții aleși ai sorții cu puteri din interiorul ființei lor. Toate obiectivele turistice sunt transformate în culoare și lumină de penelul autoarei albumului oferindu-ne un spectacol ca un festival al bucuriei și prețuirii artei, călătorind în spațiu și în timp.

Aurelia Stoie Mărginean, artist plastic, are o inimă mare, care bate cu putere pentru eternitatea artei.

Efemeritatea ființei poate transcende prin artă spre eternitate.

Mariana Popa,

Brașov 2018

LA VENEȚIA MULT DUIOASĂ

de Vasile Alecsandri

La Veneția mult duioasă
Duios zboară gândul meu,
Când, în noaptea-ntunecoasă,
Pe simțirea-mi dureroasă
Se abate dorul greu.

Astfel pasărea rănită
De un șarpe otrăvit
Zboară, zboară obosită
Și s-abate amorțită
Lângă cuibu-i înflorit.

O! Venețio mult măreață!
Cine a putut gusta
A iubirilor dulceață
În poetica ta viață
Vecinic nu te va uita!

Te iubesc în a ta jale,
În veșmântul tău cernit,
Și în gondolele tale
Ce se pierd printre canale
Ca un vis neisprăvit.

Te iubesc cu dor fierbinte
În frumosul tău trecut
Și-n aducerea-aminte
Ale dragostelor sfinte
Ș-a ființei ce-am pierdut!

(1853)

VENICE – AN INTANGIBLE FLOATING DREAM

The soul of the traveller is embalmed in the cloak of time and feed by the shivering wind coming from the water, by mournings without words, at Venice.

Aurelia Stoie Mărginean manages to delight our sights and plant in our souls those thoughts of the beautiful places the author has visited and immortalised in the light and colors of her paintings. I love the colour blue found in the waves and in the sky. I am sure the blue in her works is painted with a soul that goes beyond the appearances of colour reaching the valences of a special talent.

The water flowing in the canals tells stories that are long forgotten and locked away behind the palace's closed doors. Even Napoleon himself was enchanted with Venice saying of San Marco Square: „It is the most beautiful saloon in Europe”.

I have visited Venice several times. I have listened to the story of the

waves, I've watched the seagulls fly by, I've reached out my hand and a pigeon sat on it to my delight. I was in awe admiring The San Marco Basilica, The Doge Palace, The Tower Bell of the Basilica or the Clock Tower with its famous moors. Children of time, they announce a new day in the life of old Chronos. From out of nowhere, I listened to the story of the equestrian statues found on the frontispiece of the church. Now, the horses are blind. Napoleon took their rubies converting them into money used for shattered dreams and wars.

I admire the painting „San Marco Basilica” found in the album. I see the painting as a monument with its eyelids closed, eager to show the vigour of the hand that created it. The horses are ever-present in all the works showing the basilica. They provide strength and a mythical aura to the artistic inspiration. Missis Aurelia Stoie Mărginean has lived serenity of the venician moment with a creative

emotion. The almost troubling beauty of the monuments is conveyed with a special artistic sensibility. Venice has become and intangible floating dream that musn't be disturbed. It belongs only to the eye of the beholder. Painters are fate's chosen people that possess power withing themselves. All the tourist objectives are transformed in color and light by the author's brush offering the viewer a spectacle in the form of a festival of joy and art appreciation and also providing the opportunity of travelling through space and time.

Aurelia Stoie Mărginean, visual artist, has a big heart that beats hard for the eternity of art.

The mortality of being can transcend through art to eternity.

Mariana Popa,
Brașov 2018

TOAMNA TÂRZIE ÎN VENEȚIA

de Rainer Maria Rilke

Orașul nu mai curge greu, ca o momeală
ce prinde toate zilele, pe rând.
Palatele sună fragil, a sticlă goală
sub ochii tăi. Vezi vara atârând

de prin grădini, ciorchini de marionete
cu capetele-n jos, inerte, ca și moarte.
Dar din adâncuri de păduri-schelete,
răsare o voință: parcă peste noapte,

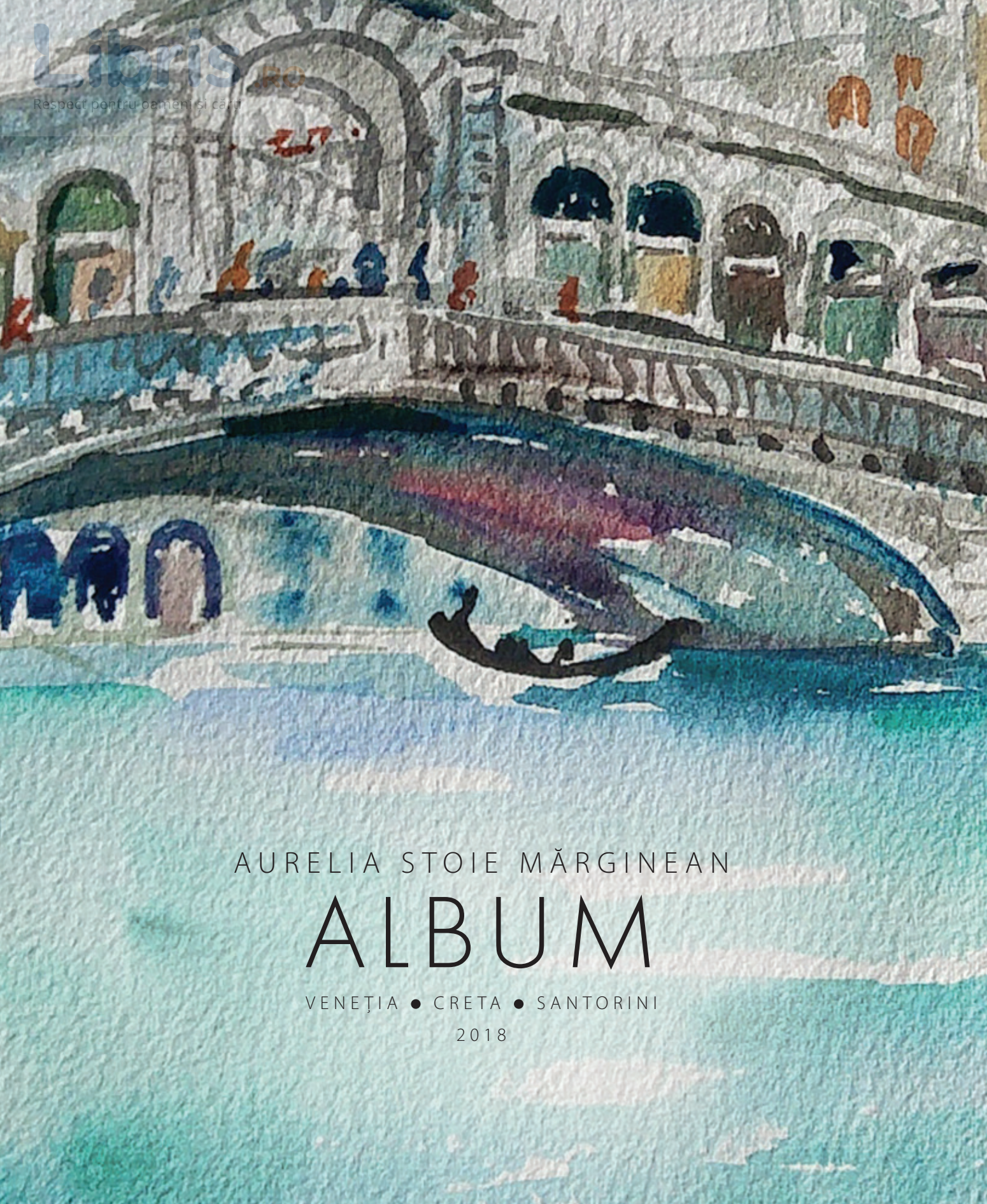
stăpânul peste-armate, al mării căpitan,
dublând galere lungi și arsenale,
de mâine vrea să-nece zorii în catran

și flotele-i, cu vâslele bătând
să-și năpustească, steaguri fluturând
de vânt purtate, strălucind, fatale.

S-A STINS VIAȚA FALNICEI VENEȚII

de Mihai Eminescu

S-a stins viața falnicei Veneții,
N-auzi cântări, nu vezi lumini de baluri;
Pe scări de marmură, prin vechi portaluri,
Pătrunde luna, înălbind păreții.



AURELIA STOIE MĂRGINEAN

ALBUM

VENEȚIA • CRETA • SANTORINI

2018



01. Veneția – Podul Rialto • Venice – Rialto Bridge



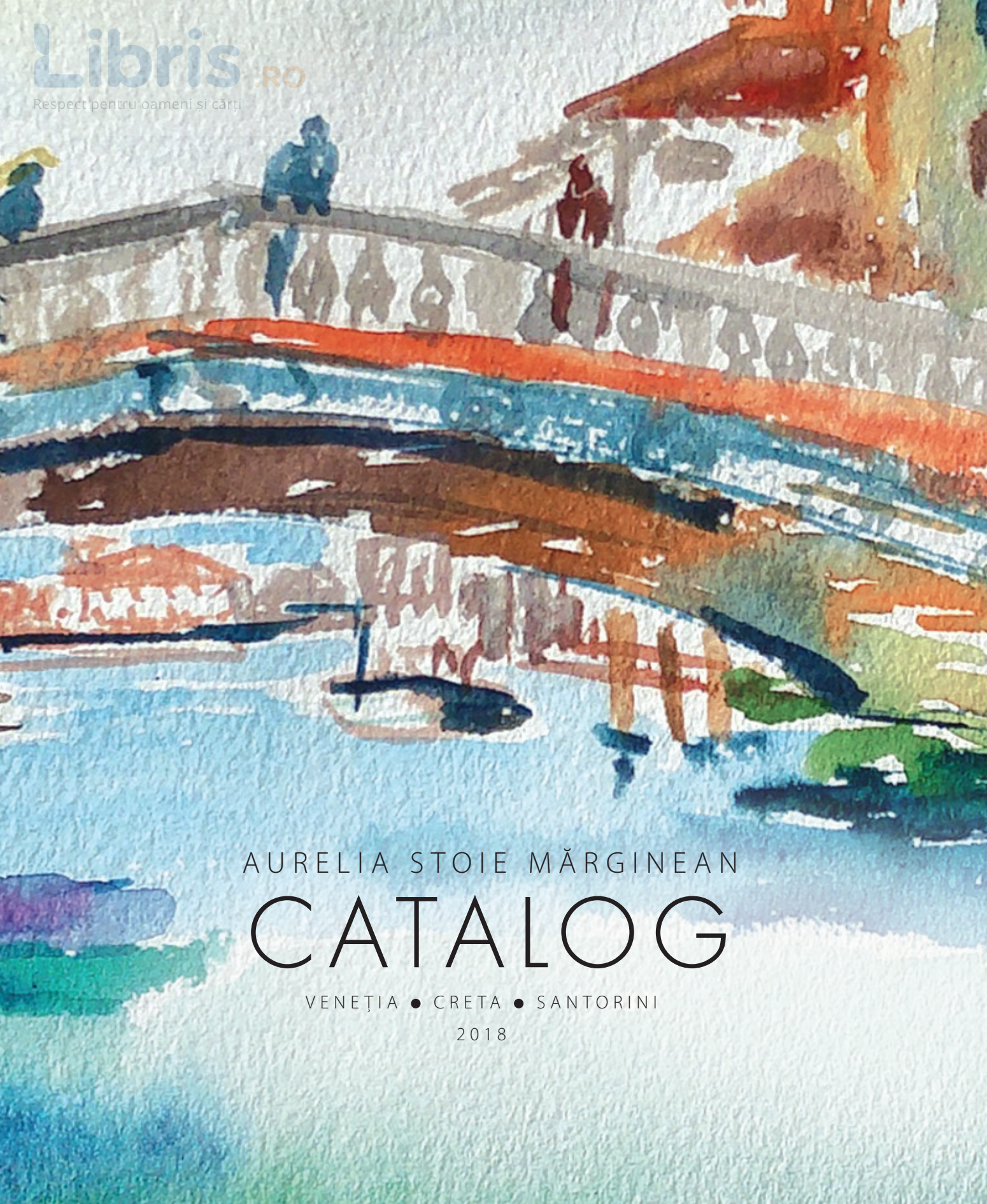


Canal Stm
View 28
Postcard



02. Basilica San Marco • The San Marco Basilica



A watercolor illustration of a Venetian canal scene. In the foreground, a small boat with a dark sail is on the water. A bridge with several figures walking on it spans the canal. In the background, there are buildings with warm, earthy tones. The style is soft and painterly.

Libris .RO

Respect pentru oameni și cărți

AURELIA STOIE MĂRGINEAN
CATALOG

VENEȚIA • CRETA • SANTORINI

2018



01. VENETIA - PODUL RIALTO

Hârtie: Fabriano
 Dimensiune: 27,5 x 37,0 cm
 Data: 28 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



06. CANAL FONDAMENTA

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 24,5 x 34,5 cm
 Data: 19 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



02. BASILICA SAN MARCO

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
 Data: 22 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



07. GHETO VECCHIO - SINAGOGA

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 24,5 x 34,5 cm
 Data: 31 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



03. PODUL SUSPINELOR

Hârtie: Frabiano
 Dimensiune: 27,5 x 37,0 cm
 Data: 25 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



08. PIAȚA SAN MARCO - VENETIA

Hârtie: Frabiano
 Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
 Data: 28 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



04. DUPĂ-AMIAZĂ LA SAN MARCO

Hârtie: Frabiano
 Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
 Data: 30 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

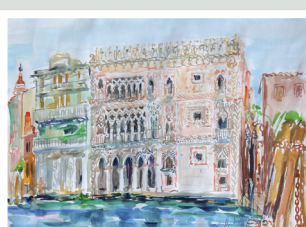
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



09. CANALUL GRANDE

Hârtie: Frabiano
 Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
 Data: 30 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



05. PALATUL CA D'ORO

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 24,5 x 34,5 cm
 Data: 24 martie 2002
 Tehnică: acuarelă

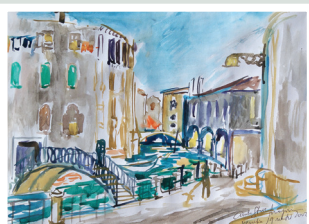
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



10. PIAZZA SAN MARCO

Hârtie: Frabiano
 Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
 Data: 1 aprilie 2002
 Tehnică: acuarelă

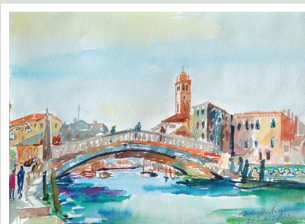
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



11. STRADA MADDALENA

Hârtie: Canson
Dimensiune: 24,5 x 34,5 cm
Data: 19 martie 2002
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



16. PONTE DE CANAREGIO

Hârtie: Fabriano
Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
Data: 25 martie 2002
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



12. PALAZZO CORRER

Hârtie: Canson
Dimensiune: 24,5 x 34,5 cm
Data: 31 martie 2002
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



17. FONDAMENTE DELLA MADDALENA

Hârtie: Fabriano
Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
Data: 21 martie 2002
Tehnică: acuarelă

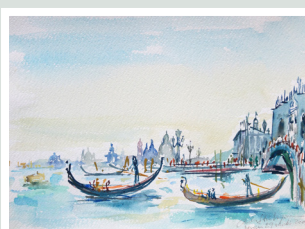
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



13. PALAZZO DUCALE

Hârtie: Fabriano
Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
Data: 29 martie 2002
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



18. GONDOLE LÂNGĂ SANTA MARIA DELLA SALUTE

Hârtie: Fabriano
Dimensiune: 25,0 x 35,5 cm
Data: 29 martie 2002
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



14. CAMPANILA DIN PIAZZA SAN MARC

Hârtie: Canson
Dimensiune: 24,5 x 34,5 cm
Data: 23 martie 2002
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



19. PONTE DELLA CANONICA

Hârtie: Fabriano
Dimensiune: 25,0 x 36,0 cm
Data: 2 aprilie 2002
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



15. PONTE DEL CRISTO

Hârtie: Fabriano
Dimensiune: 25,0 x 35,5 cm
Data: 1 aprilie 2002
Tehnică: acuarelă

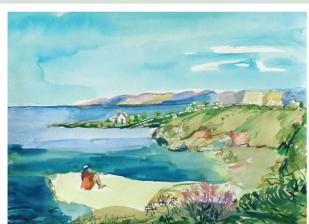
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



20. PALATUL KNOSOS - CRETA

Hârtie: G.V.A. RRO
Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
Data: 6 iunie 2006
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



21. CRETA - HERSONISSUS

Hârtie: G.V.A. RRO
 Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
 Data: 11 iunie 2006
 Tehnică: acuarelă

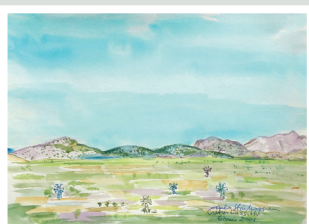
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



26. PISCINĂ ȘI PALMIER

Hârtie: Clairefontaine
 Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
 Data: 8 iunie 2006
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



22. PLATOUL LASSITI

Hârtie: Clairefontaine
 Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
 Data: 6 iunie 2006
 Tehnică: acuarelă

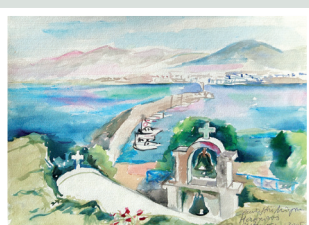
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



27. BISERICA DIN HERSONISSOS

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 27,6 x 38,2 cm
 Data: 3 iunie 2006
 Tehnică: acuarelă

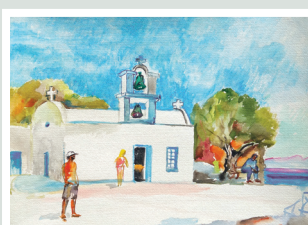
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



23. CLOPOTNIȚĂ ÎN HERSONISSOS

Hârtie: Clairefontaine
 Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
 Data: 5 iunie 2005
 Tehnică: acuarelă

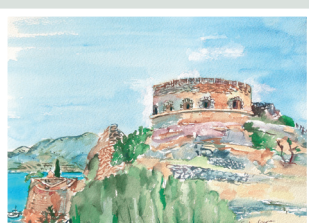
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



28. CAPELĂ ÎN HERMENESSOS

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
 Data: 6 iunie 2005
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



24. CRETA, SPINALONGA

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 32,0 x 41,0 cm
 Data: 5 iunie 2006
 Tehnică: acuarelă

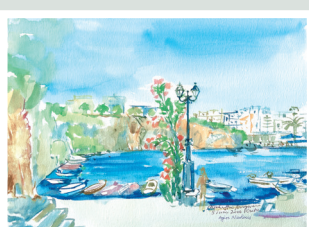
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



29. BISERICĂ LA MALUL MĂRII

Hârtie: Fabriano
 Dimensiune: 25,0 x 35,0 cm
 Data: 11 iunie 2005
 Tehnică: acuarelă

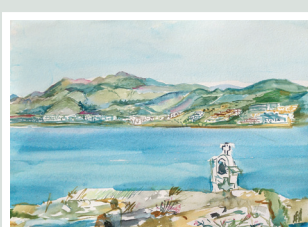
Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



25. AGIOS NIKOLAOS

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 28,0 x 38,0 cm
 Data: 5 iunie 2006
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



30. PEISAJ DE COASTĂ

Hârtie: Canson
 Dimensiune: 32,0 x 40,9 cm
 Data: 10 iunie 2005
 Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia
 autoarei A.S.M.



31. VEDERE SPRE SPINALONGA

Hârtie: Canson
Dimensiune: 32,0 x 41,0 cm
Data: 10 iunie 2005
Tehnică: acuarelă

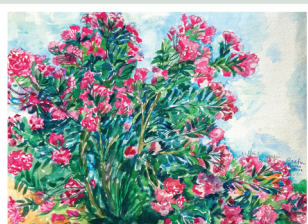
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



36. ÎNSERARE LA HERSONISOS

Hârtie: Winsor Newton
Dimensiune: 24,2 x 34,4 cm
Data: 9 iunie 2005
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



32. LEANDRUL CRETAN

Hârtie: The Langton
Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
Data: 8 iunie 2006
Tehnică: acuarelă

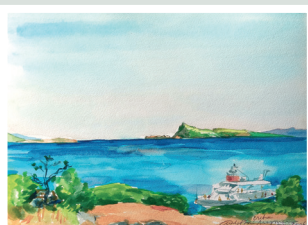
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



37. DEBARCADER LA HERSONISOS

Hârtie: Canson
Dimensiune: 32,0 x 41,0 cm
Data: 3 mai 2006
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



33. GOLFUL MIRABELLO

Hârtie: Langton
Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
Data: 5 iunie 2006
Tehnică: acuarelă

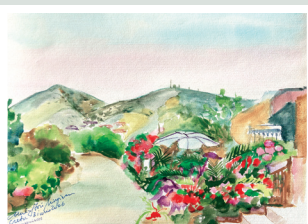
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



38. AROCARIA, BRAD

Hârtie: Canosn
Dimensiune: 24,0 x 32,0 cm
Data: 3 iunie 1996
Tehnică: acuarelă

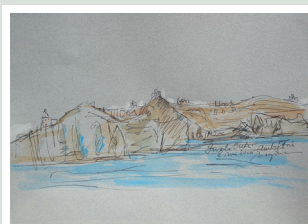
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



34. DRUM SPRE MUNTÎ ÎN HERSONISOS

Hârtie: Daler Rowney
Dimensiune: 40,6 x 30,5 cm
Data: 3 iunie 2006
Tehnică: acuarelă

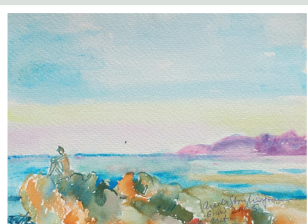
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



39. MALURI

Hârtie: Canson gri
Dimensiune: 35,5 x 25,5 cm
Data: 8 iunie 2005
Tehnică: peniță și acuarelă

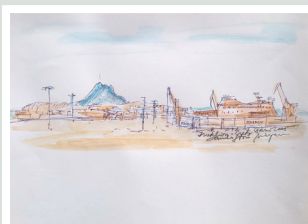
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



35. AMURG LA HERSONISOS

Hârtie: Canson
Dimensiune: 20,3 x 32,0 cm
Data: 6 iunie 2005
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



40. PORTUL IRAKLION

Hârtie: Bristol
Dimensiune: 27,0 x 36,0 cm
Data: 8 iunie 2005
Tehnică: peniță și acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



41. PSILORITIS

Hârtie: Bristol
 Dimensiune: 27,0 x 36,0 cm
 Data: 7 iunie 2005
 Tehnică: peniță și acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



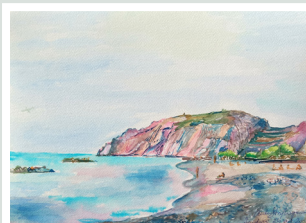
46. KAMARIA ÎN INSULA SANTORINI

Hârtie: The Langton
 Dimensiune: 30,5 x 40,6 cm
 Data: 16 mai 2017
 Tehnică: acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



42. PEȘTERA ZONIANA

Hârtie: Bristol
 Dimensiune: 27,0 x 36,0 cm
 Data: 7 iunie 2005
 Tehnică: peniță și acuarelă uscată
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



47. PLAJA DIN KAMARIA , SANTORINI

Hârtie: The Langton
 Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
 Data: 24 mai 2007
 Tehnică: acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



43. PE VAPOR SPRE SANTORINI

Hârtie: Bristol
 Dimensiune: 27,0 x 36,0 cm
 Data: 8 iunie 2005
 Tehnică: peniță și acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



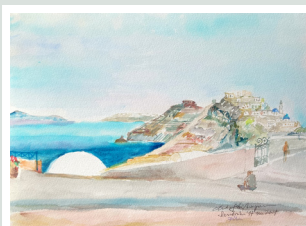
48. INSULA THIRASIA, SANTORINI

Hârtie: The Langton
 Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
 Data: 18 mai 2007
 Tehnică: acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



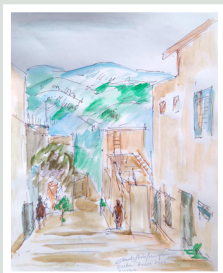
44. INSULELE CICLADE

Hârtie: Bristol
 Dimensiune: 27,0 x 36,0 cm
 Data: 8 iunie 2005
 Tehnică: peniță și acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



49. LOC ÎN SANTORINI

Hârtie: The Langton
 Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
 Data: 17 mai 2007
 Tehnică: acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



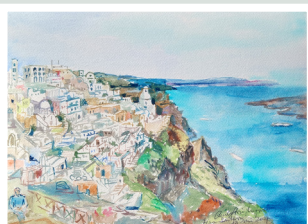
45. ANOGIA

Hârtie: Bristol
 Dimensiune: 24,0 x 32,0 cm
 Data: 7 iunie 2005
 Tehnică: peniță și acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



50. MINUNATUL SANTORINI

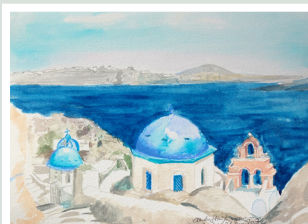
Hârtie: Clairefontaine
 Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
 Data: 7 iunie 2006
 Tehnică: acuarelă
 Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



51. FIRA, SANTORINI

Hârtie: The Langton
Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
Data: 19 mai 2007
Tehnică: acuarelă

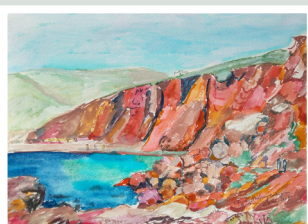
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



56. CUPOLĂ ÎN ORAȘUL OIA, SANTORINI

Hârtie: The Langton
Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
Data: 21 mai 2007
Tehnică: acuarelă

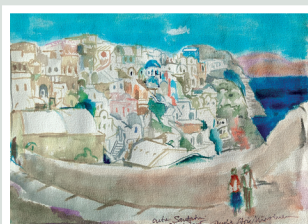
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



52. „PLAJA ROȘIE” ÎN CALDERA

Hârtie: The Langton
Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
Data: 20 mai 2007
Tehnică: acuarelă

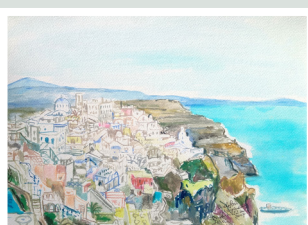
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



57. CUPOLĂ ÎN ORAȘUL OIA, SANTORINI

Hârtie: Wathman
Dimensiune: 37,5 x 27,7 cm
Data: 9 iunie 2005
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



53. FIRA, SANTORINI

Hârtie: The Langton
Dimensiune: 30,5 x 40,5 cm
Data: 22 mai 2007
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



58. FIRA, SANTORINI (SCHIȚA 1)

Hârtie: Winsor Newton
Dimensiune: 34,5 x 24,5 cm
Data: 9 mai 2005
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



54. VEDERE SPRE INSULELE VULCANICE

Hârtie: Clairefontaine
Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
Data: 7 iunie 2007
Tehnică: acuarelă

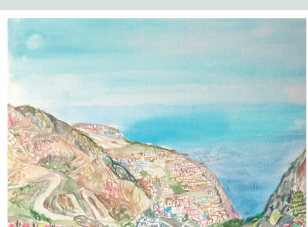
Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



59. FIRA, SANTORINI (SCHIȚA 2)

Hârtie: Bristol Clairefontaine
Dimensiune: 27,0 x 36,0 cm
Data: 8 mai 2005
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.



55. MUNTELE MESSA VOUNO, SANTORINI

Hârtie: Canson
Dimensiune: 29,7 x 42,0 cm
Data: 23 mai 2007
Tehnică: acuarelă

Lucrarea se află în posesia autoarei A.S.M.